

Mais que se passe-t-il derrière l'horizon?

Aurélien Viaccoz

La synthèse cognitive

La transmission d'un message, de quelconque nature soit-il, implique un système constitué d'un ou plusieurs acteur(s), dont les codes communicatifs sont pré-établis selon des normes définies. Aux prémices de la communication naît la substance du signal; elle se constitue grâce à un ensemble de phénomènes perceptifs, dont la synthèse, sous-tendue par des principes cognitifs complexes, en est le fondement principal. Cette synthèse cognitive, finalité de la mécanique perceptive, est, et ceci d'emblée, soumise aux attaques de la conscience. Il est donc difficile d'imaginer un processus communicatif purement perceptif, exempt de toutes influences.

Du paysage au dessin : la mécanique perceptive opère et l'élaboration – la synthèse cognitive, du croquis évolue. Du dessin au texte : le processus global est identique. La nature du résultat, qu'il soit dessin ou texte, dépend alors de la circuiterie neuro-nale, d'une part, et de l'affect propre à chacun, d'autre part.

Note d'archivage

Le cahier original, contenant 167 [moins 6] dessins effectués par Paul Viaccoz entre juillet et novembre 2006, est emballé dans du papier kraft (monocouche, encollé, frictionné et vergé), ficelé (cordelette de chanvre, doublée) et rangé dans une fourre en mousse (synthétique), le tout ainsi placé dans une boîte d'archivage de taille correspondante (335 × 280 × 98 mm). Une cordelette (chanvre, doublée) scellée à la cire (à chaud; sans sceau) clôt la boîte. Une étiquette signale la référence.

Démarche et méthode

1. Les dessins seront numérotés arbitrairement (en raison de l'absence de numéros de page), selon leur succession, sans notion chronologique évidente.
2. Chaque annotation de bas de page, à l'encre noire, sera considérée comme titre du dessin correspondant. Le libellé original sera retranscrit strictement dans son intégralité et, en l'absence de celui-ci, sera attribuée la mention Sans titre.
3. Les dimensions du dessin seront définies arbitrairement selon l'échelle suivante : petite taille, taille moyenne, grande taille.
4. La technique utilisée sera décrite à chaque fois.
5. Les couleurs seront présentées par ordre décroissant de représentation.
6. Une description plan par plan sera, dans la mesure du possible, utilisée.
7. Une totale objectivité serait souhaitable – bien que des constatations personnel les puissent aider à la description du dessin considéré.

Descriptif de l'objet

Référence. **PV001-2008-AV**

Intitulé. **Mais que se passe-t-il derrière l'horizon ?** Titre sur la première de couverture, écriture manuscrite de l'artiste, à l'encre noire.

Facture. Dimensions: Cent septante-quatre × 229 × 23 mm. Cent soixante et une pages. Vingt et un feuillets de 4 feuilles (pliées et cousues) accolés ensemble. Couverture blanche de papier cartonné (380 g/m²), repliements vers l'intérieur, tant du côté de la première que de la quatrième de couverture.

Papier. Blanc, 135 g/m², très léger grain.

Aspect global. Etat général conservé.

Aspect externe. Ecritures effacées, déchiffrables (« – 167 pages », « fin juillet 2006 » ; haut de la première de couverture), dont ersatz de signature (à 2 reprises ; haut de la première de couverture à droite) ; griffonnements au crayon à papier (de la première de couverture à gauche) ; trait au crayon de couleur brun, infracentimétrique (bord latéral libre de la première de couverture) ; multiples taches confluentes grises (quatrième de couverture en haut à droite) ; macule couleur chair (bord latéral libre de la quatrième de couverture).

Aspect interne. Sept pages manquantes (pages 2 à 7, page 10), dessins sur rectos uniquement, versos vierges.

Remarques particulières. Pages absentes, introuvables, recherche impossible, supposées détruites – ou peut-être brûlées.

Descriptions

Page de garde (technique différente de celle ultérieurement utilisée, considérée donc à part du reste du carnet). **Sans titre.** Dimensions: Cent quinze × 91 mm. Huile sur toile (noir, blanc, gris), vernie.

Ciel assombri et menaçant, nuages gonflés. Spectre de couleur allant du blanc coquille d'œuf au noir de suie. Odeur de térébenthine. *Ecriture en bas de page, au crayon à papier « 167 pages Juillet 2006 – Novembre 2006. P. Viaccoz [signature] ».*

L'ensemble recouvert d'un film plastifié de protection.

Dessin n°1. Sans titre. Grande taille. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, vert d'eau, bleu-violet, jaune clair).

Arbres feuillus en arrière-plan, bleutés pour certains, devant lesquels on observe des conifères, teintés d'un vert tirant sur le bleu. Se dessinent ensuite, avec un point de fuite à droite, des champs vallonnés, qui auraient pu être labourés, principalement de couleur brune. Des champs verts en deuxième plan. Du jaune également. *Signature en bas de page, à droite, « P. Viaccoz » ; à la ligne, aligné à droite, sous la signature « Juillet 2006 », le tout au crayon à papier.*

Dessin n°2. Sans titre. Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, jaune clair, rouge, vert d'eau/bleu, gris).

A l'arrière de champs de terre travaillée par l'homme, d'où transparaît une couleur brune intense, on découvre un bosquet d'arbres multicolores, évoquant ainsi l'automne. Des feuillus rouges, discrets, se mêlent à d'autres, plus imposants, de couleur jaune, ceci vers la gauche. A droite, un vallon verdoyant rythme l'arrière-fond de ce paysage. Quelques oiseaux.

Dessin n°3. Sans titre. Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, bleu-gris, rouge vif, vert clair).

Des arbres en arrière-plan, de type feuillu, ciselés d'encre, parfois gris-bleu, parfois brun-gris, constituent le centre d'intérêt de ce dessin. On s'en échappe, par les côtés, grâce à la présence de lignes noires fortes et grasses, horizontales, qui suggèrent l'horizon. Au premier plan, des massifs rocaillieux de tons bruns et, sans doute, quelques champs boueux ornent cette représentation. Un balayage solaire offre une touche divine.

Dessin n°4. Sans titre. Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, gris clair, bleu, rouge intense).

Un vif bosquet d'arbres gras constitue l'essentiel de ce croquis. Le papier est ciselé par la plume de l'artiste en nombreux points, créant ainsi cette ambiance de sous-bois sombres. Une touche de rouge électrique aux pieds de certains végétaux s'accommode parfaitement à cette nature glauque, laissant ainsi l'esprit fantasmer sur une fin tragique.

Dessin n°5. Sans titre. Petite taille. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, rouge, bleu turquoise, gris).

A l'horizon, une brume épaisse et indistincte, sombre en partie. Sur une mer calme et plate s'élèvent quelques rochers dodus – sont présents quelques terrains sablonneux. La texture, rugueuse, de la pierre, en premier plan, est obtenue grâce au lissage de la matière ainsi qu'au grain du papier. La couleur gris-brun de la roche. De côté, à droite, une étendue terreuse ocre rouge semble se dessiner.

Dessin n°6. Je mets un tableau au mur Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (gris, jaune clair, brun, bleu, rouge).

De volumineux nuages, l'un bleu, ici à gauche, l'autre jaune, là-haut, et d'autres brun-rouge sont en arrière-plan. Le trait encré est épais et lisse, le regard roulant

sur ces différentes volutes. Autour, tout semble apaisé. Une butte aux teintes jaunes jalonne l'image. Du blé en automne – possiblement. Ces quelques points d'encre noire dans cet aplat jaune donnent une impression de dynamique et de mouvements oscillants. Des rayons de lumière au travers des nuages.

Dessin n°7. Sans titre. Petite taille. A l'encre de Chine et crayons de couleur (jaune blé jeune, brun, bleu clair, rouge).

De fines lignes parallèles, obliques, originaires du coin supérieur droit vers le bas gauche, suggèrent de vives averses sur un groupement de feuillus aux teintes chatoyantes. Des terres grasses, brun-jaune, sont au premier plan, détremées. L'obliquité des diverses lignes, leur rigueur et discipline, offre un caractère hypnotisant au dessin.

Dessin n°8. Sans titre. Petite taille. A l'encre de Chine et crayons de couleur (rouge vif, bleu, vert, brun).

Deux taches rouges, vives, maculaires, côte à côte, au centre du dessin, obnubilent l'observateur. On les distingue au sein d'un groupe d'arbres, ceux-ci, en comparaison, de teintes plus fades. Des terres riches – brunes certes, mais vertes et hachurées également, font office de premier plan. On est frappé par des lignes horizontales, pointillées, qui rythment la vue.

Dessin n°9. Sans titre. Petite taille. A l'encre de Chine et crayons de couleur (bleu-violet, jaune clair, rouge, brun, vert d'eau, gris).

Ces volutes de fumée bleutées, teintées de rouge, de jaune et de gris, de répartition fine et légère, donnant un aspect mouvant et évolutif à cette masse issue de la combustion organique. L'origine de ces volutes n'est pas perceptible; elle semble cependant se lover dans une des imperfections géographiques suggérées par de nombreuses collines de petites tailles, brunes et vertes. Ce dessin semble reposer sur une ligne horizontale, grêle, génératrice de tous volumes.

Dessin n°10. Sans titre. Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (bleu-violet, brun, vert, orange).

Un ciel chargé, noir et monotone, haché, en arrière-fond. La mer, bleu-violet, lisse, se dessine en avant. L'étendue aqueuse est interrompue, au centre de l'image, par un talus arborisé, avec des masses brunes et vertes. De multiples horizontalités sont en premier plan, teintées d'orange, évoquant des champs de graminées.

Dessin n°11. ensuite j'oublie qu'il y a un mur Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, jaune orangé, bleu clair, bleu turquoise).

Une route de terre battue en direction du nord-est traverse ces étendues de végétaux longilignes à gauche et curvilignes à droite, teintés de turquoise. On se perd alors dans une masse alliant soleil et nuages, où tout est indissociable et scindé, bruyante et explosive. On voudrait s'échapper vers l'ouest, là où le ciel semble plus clément – bleu et lisse.

Dessin n°12. Sans titre. Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, bleu turquoise, bleu clair).

Le trait de taille variable dessine l'horizon : des arbustes, denses, le constitue. Des teintes brunes et bleues avec une touche de rouge – si clair qu'il se fond dans le papier. Le terrain en avant est dynamique, de nature multiple (de la gauche vers la droite) : des champs, verts, de végétaux jeunes ; une terre à l'abandon ; un chemin rocailleux ; de nouveau de jeunes pousses. Le tout marqué par des points rythmés et confinés, à l'encre.

Dessin n°13. Sans titre. Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (bleu clair, vert, rouge).

Les nuages de l'arrière-plan sont confondus avec de grands arbres en croissance – les teintes du ciel (bleu) et de ces quelques masses (vert, vide) se mêlent et se réfléchissent. Des plages de ciel clair. Au premier plan, la terre est chargée (encre de Chine – lignes obliques), le terrain serpentineux et abrupt. En son centre, une tache rouge, laissant irradier sa matière vers l'observateur, capte le regard, le focalise – à l'image d'un phare.

Dessin n°14. Je ne sais plus ce qu'il y a derrière Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (bleu turquoise, brun, rouge, vert).

On est frappé de prime abord par cette mare rouge, déchirant le dessin en son milieu. Ceci au pied d'un massif rocheux, sur la droite, de couleurs brune et verte. A gauche, des feuillus denses, lignes obliques serrées, donnent cet aspect de perspective. Le ciel reprend la couleur de la terre, et inversement, semant ainsi trouble et confusion, se surajoutant à la nature obscure de cette flaque rouge vif – obsédante.

Dessin n°15. ce mur, Taille moyenne. A l'encre de Chine et crayons de couleur (brun, bleu clair, rouge, jaune).

Au sein de ce bosquet d'arbres s'en détachent quelques-uns : groupés, de vive couleur jaune, mis en évidence par ces lignes obliques, denses – encre noire lourde, tout autour. On croirait une scène dans une autre. Les végétaux, ligneux, environnants sont de teintes plus fades (brun). Des reflets rouges sur la terre, à droite.

Dessin n°16. Sans titre. Petite taille. A l'encre de Chine et crayons de couleur (gris anthracite, bleu turquoise, brun, rouge, vert).

On croirait, qui se dessinent, tout en arrière, des constructions (couleur brune). Elles sont masquées par une rangée d'arbres multicolores, avec reflets rouges et bleus. La terre, travaillée, au premier plan, reprend cette rigueur topographique propre à de nombreux croquis de ce cahier. Un champ blond (vert) part à l'orient. (...)